

The background features a soft green color palette with several white lilies in various stages of bloom. The flowers have prominent yellow stamens. Interspersed among the flowers are decorative green elements: thin, curved lines that resemble stylized leaves or ribbons, and small, glowing white circles that create a bokeh effect. The overall aesthetic is clean, fresh, and elegant.

# *Портфоліо*

*майстра виробничого навчання*

***Ночевчук  
Галини Степанівни***

*Прізвище, ім'я, по батькові:* Ночевчук Галина Степанівна

*Дата народження:* 21 квітня 1963 року

*Життєве кредо:* «Постійна праця над собою, самоаналіз, самовдосконалення»

*Педагогічне кредо:* «Стався до учня як до дорослого, завжди пам'ятаючи, що це дитина»



**Педагогічний стаж:** 19 років

**Педагогічне звання:** майстер виробничого навчання II категорії


**Освіта:** вища, Львівський політехнічний інститут

**Курси підвищення кваліфікації:** грудень 2013 року



*Грамоти, нагороди:* почесна грамота Рівненської обласної державної адміністрації управління освіти і науки, 2012р., грамота ДНЗ «Дубенське вище художнє професійно-технічне училище», 2015р.,





***Особливості виховної  
роботи в період  
формування групи***

*«Учитель повинен свідомо йти в ногу з часом,  
пройматися і надихатися силами,  
що пробудилися в ньому»*

Адольф Дістервег

Виховну роботу в групі я починаю з перших днів, коли учні прийшли вчитися до училища. Фактично утворюється новий колектив. Учні є різними за характером, поглядами, рівнем життя, особливостями. Тому в першу чергу ці різні характери я намагаюсь згуртувати в один. Придивляюся до кожної дитини, визначаю характер, схильність, слабкі місця. Це в подальшому допомагає мені в індивідуальній роботі з учнями.

З перших днів я намагаюсь не назначати актив групи, хочу, щоб учні самі згуртувались, визначились. Завжди в групі є діти, які схильні до тієї чи іншої роботи, завжди визначаються лідери в групі. Бо якраз в цей ранній період в групі з'являються ті учні, які хочуть взяти владу чи керівництво в свої руки, щоб бути зверхньо над іншими. Тому з самого початку я намагаюсь в групі створити дружній колектив. Звичайно, що вплив майстра має бути тактовним, щоб не поставити проти себе тих дітей, які прагнуть головувати в групі над іншими. Тому й вивчення психологічних особливостей кожного учня і грають важливу роль в ставленні самих учнів до майстра. Стараюсь виробити відповідну позицію до кожного учня. Якраз в цей період становлення колективу і виявляються, як позитивні, так і негативні сторони учнів.

В період становлення групи я постійно буваю серед дітей, відвідую уроки, де слідкую за ними. В період перерви між уроками веду розмови з учнями на різні теми.

В групі проводжу анкетування, в якому стараюсь визначити матеріальний стан дитини, її інтереси, основні риси характеру, ставлення до товаришів і старших, ставлення до обраної професії, виконання у вільний

час. Помітила, що за допомогою такого анкетування не завжди можна досягти

своєї мети, тому, що учні неправдиво буває дають відповідь. Тому дітям пояснюю, що це анкетування ознайомче і воно не відіграє якусь особливу роль.

Пізніше в групі я роблю анонімне анкетування, де учні висловлюють свої думки про свій колектив, місце в колективі, що б вони хотіли покращити, щоб група була дружніша, кого б вони хотіли бачити в активі групи і чому саме. В такому анкетуванні діти стараються змінити свій почерк, але з тим по правді від душі відповідають на дане запитання пишуть про проблеми в групі як на їхню думку краще зробити, щоб колектив був дружніший. Вивчаючи це анкетування ширше, я розкриваю для себе особливості характеру учнів. Воно допомагає в подальшій виховній роботі з учнями, визначитися з активом учнів групи.

Зміст анкет, тестів з кожним роком ускладнюю і помічаю, як духовно змінюються наша учні. Початок I курсу – мовчазна маса з купкою лідерів, кінець I курсу – сформований актив, виявлено нахили учнів. II курс – клопітка індивідуальна праця разом з батьками над розвитком кожної дитини, ведення щоденника педагогічних спостережень, поширення самоврядування. III курс – визначено інтелектуальний рівень, фахові можливості, бачення себе в соціумі, перспективи зростання як фахівця, так і особистості.

Дуже важливим етапом на початку виховання учнів є те, щоб не принизити їх перед товаришами. Навіть дуже «слабенькі» діти стараються, якнайкраще виконати дану їм роботу чи доручення, проявити активність в різних справах.

Велике значення має відношення учнів до праці. Цьому питанню я приділяю серйозну увагу. Вона виявляється в чергуванні групи в майстерні, прибиранні закріпленої території, чергуванні по корпусу, під час уроків виробничого навчання. Є діти, які охоче виконують роботи в майстерні по


спеціальності, а від виконання інших робіт ухиляються, стараються передати роботу іншим, заставити цю роботу виконати слабших за себе. Особливо це помічається, коли в групі є учні з міста, і з села, тому при виявленні цього, я стараюсь збільшити обсяг роботи для «ухиляльщика» і виконання такої роботи беру під свій контроль.

Значне місце посідає правове виховання учнів. Його мета – формування правового статусу особистості правової свідомості і правової культури учнів. Велику допомогу в правовій роботі надає Рада профілактики правопорушень, засідання якої проводяться щомісячно. Правовим питанням присвячую щомісяця одну класну годину. Водночас серйозну увагу приділяю індивідуальній роботі з учнями.

Тісно співпрацюю з батьками. Проводжу батьківські збори 2-3 рази на рік. Індивідуальні бесіди з відстаючими та правопорушниками в присутності їхніх батьків, засідання батьківських комітетів. Запрошую батьків відвідати уроки виробничого навчання з метою побачити майстерність та можливості навчання своїх дітей.

Важливим етапом формування колективу на першому етапі є довіра колективу до майстра і навпаки. Якщо діти бачать, що майстер про них піклується, вникає в їхні проблеми, однаково ставиться до всіх учнів, за порушення наказує по заслuzі, то в групі налагоджується атмосфера взаємодовіри. Впроваджуючи всі ці елементи виховання в період формування групи, стараюсь добитися згуртованого колективу, з яким легко можна б виконувати навчально виробниче завдання. Тоді надалі набагато легше працювати, як з колективом учнів, так і з кожним з учнів окремо.

Отже, тільки спільними зусиллями майстра виробничого навчання, викладачів професійного училища, батьків учнів і всіх тих людей, які мають відношення до навчання та виховання молоді, можна досягти рівня формування та виховання людини, як особистості, як висококваліфікованого фахівця.



***Інновації на уроках  
виробничого навчання –  
основа їх модернізації***

*«Корінь навчання гіркий,  
а плоди його солодкі»*

Арістотель

Сучасна трансформація українського суспільства знаменує рух назустріч людям, підносячи роль людини в процесі соціально-економічного розвитку. Основним суб'єктом суспільного виробництва стає творчий працівник інноваційного типу, здатний відповідати на виклик майбутнього.

Сучасний професійно-технічний навчальний заклад – великий і складний організм, який здійснює підготовку висококваліфікованих фахівців, що не тільки володіють сучасними технологіями, а й уміють творити, творчо мислити. Для підготовки конкурентно спроможних майбутніх робітників одним із пріоритетних напрямів діяльності ДНЗ «Дубенське ВХПТУ» є вивчення та впровадження в навчальний процес нових технологій, які реалізують основну мету продуктивного навчання – розкриття творчого потенціалу особистості кожного учня.

Навчання учнів здійснюється з поєднанням теорії та практики. Теоретичне навчання спрямоване на засвоєння учнями системи знань у галузі загально-технічних і спеціальних дисциплін, потрібних для свідомого та ефективного виконання робіт, передбачених для певної професії і кваліфікації. Виробниче навчання на основі теоретичних знань формує у молодій людини трудові навички і вміння, необхідні для виконання роботи з конкретної робітничої професії на рівні відповідної кваліфікації з належною продуктивністю праці. Мало того, кваліфікаційним робітником стати просто неможливо без проходження якісної практичної підготовки. Дві складові: теорія і практика забезпечують надійну підтримку молодому спеціалісту в обраній сфері.

Колектив нашого навчального закладу вбачає головне завдання в тому, щоб підготувати учнів конкурентоспроможними, висококваліфікованими, багатофункціональними робітниками та молодшими спеціалістами, які

прагнуть до подальшого професійного зростання. Цього не можна досягнути без постійного оновлення змісту освіти, використання інноваційних технологій навчання.

Матеріально-технічна база училища забезпечує умови якісної організації навчального процесу, вона постійно розширюється та удосконалюється.

Інноваційний розвиток вітчизняного будівництва стає основою інноваційного розвитку діяльності викладача. Ми не можемо базувати матеріал того чи іншого уроку тільки на матеріалах підручників, які до речі, з кожним днем відстають від рівня сучасного розвитку промисловості.

Для нас, викладачів, які знаходяться в постійному інноваційному пошуку, це проблема завжди має рішення:

- постійне спілкування з інженерно технічними робітниками підприємств – замовник кадрів;
- користування заводськими бібліотеками;
- пошук різноманітних матеріалів в мережі Інтернет;
- відвідування об'єктів будівництва, та різноманітних будівельних виставок.

Будівельні виставки та екскурсії – джерело новітніх інформацій. Навчання в процесі екскурсії приходить завдяки сприйняттю учнями наочної про окремі об'єкти, напрямки їхньої роботи, що сприяє поєднанню теоретичних і практичних знань з обраної професії. Учні мають чудову нагоду отримувати відповіді на свої запитання від інженерно-технічних працівників, робітників, майстрів та своїми руками доторкнутись до будівельних виробів.

У більшості своїй молодь сьогодні намагається обрати таку професію, яка дасть їй гарантоване робоче місце, гарні умови праці, зарплатню, яка задовольнить елементарні людські потреби і, що немало важно, змогу реалізувати себе як особистість.

Я переконую своїх учнів: щоб відчувати себе готовим до майбутнього життя, треба уміти здобувати, аналізувати і синтезувати інформацію одержану із різних джерел, і застосовувати її для самовдосконалення як фахівця, використовувати знання як інструмент для розв'язання життєвих проблем.

«Все, що я пізнаю, я знаю, навіщо це мені потрібно, де і як я можу ці знання застосувати». І в часи інформаційного буму саме ці уміння мають велике значення.

Урізноманітнити форми проведення уроку виробничого навчання допомагають інтерактивні засоби навчання.

Інтерактивне навчання я будую на рівноправній участі двох сторін, коли і педагог, і учень є суб'єктами навчання: майстер спрямовує діяльність учня, учень – діє. Така співпраця спонукає до підвищення пізнавальної активності учнів, ініціативності, а результатами стає високий рівень підготовки кваліфікованого робітника.

При організації інтерактивного навчання дотримуюсь таких правил:

1. До роботи залучаю всіх учнів.
2. Активних учнів заохочую.
3. Учні самостійно виконують роботу в малих групах.

Одним із інтерактивних методів навчання, який я часто застосовую є «робота в парах». Під час уроків виробничого навчання поєдную у пари учнів з різними навчальними можливостями: сильного із слабким. Це дає можливість слабкому учневі підтягуватись до сильного при навчанні. Таким чином, підвищується ефективність роботи, та зацікавленість у досягненні результатів.

Учні отримують завдання парами, але виконують їх самостійно. Потім перевіряють результати напарника, оцінюють їх, коментують, доповнюють.

Наприклад, при виконанні кам'яних робіт, учні парами виконують кладку кута. Почергово вони мурують ряди кладки. Теми роботи, відношення до роботи, навички, якість виконаної роботи в кожного різна. Щоб вкластись у

норму, учні підганяють один одного, здійснюють взаємний контроль, висловлюють думки в голос з приводу виконаної роботи. При обговоренні вони вказують на відповідність робочого місця встановленим вимогам, на дотримання дисципліни напарника, вміння користуватись робочим та контрольно-вимірjuвальним інструментом на правильність виконання трудових прийомів. Учні виставляють один одному оцінки, підбивають підсумки: хто краще працює, а хто гірше.

Такий підхід до навчання збуджує емоції учнів, викликає почуття задоволення від творчого процесу та його результату.

Також практикую інтерактивні методи, такі як: «аналіз ситуації», «мозкова атака», «займи позицію». Ці методи розвивають допитливість, допомагають визначити невідповідність, суперечності, формувати проблемні запитання. Наприклад: один учень наносить шпаклівку на непідготовлену основу, а інший працює х тією самою шпаклівкою на підготовленій основі. Групою порівнюємо результати роботи, бачимо переваги робіт із застосуванням ґрунтовки.

На уроках в/н часто створюю ситуації вибору і даю можливість здійснювати цей вибір. Всі ми знаємо, що відсирівші стіни є завжди великою проблемою. Висока волога в приміщеннях викликає появу грибка, бактерій, «затухлості» повітря.

Ставлю завдання перед учнями:

- виявити причину та усунути відсирівшу штукатурку. Вислуховую пропозиції всіх учнів. Проводимо обслідування даної ділянки стіни, оцінюємо її технічний стан. Потім враховуємо переваги від усіх пропозицій і приймаємо найбільш ефективний спосіб рішення цієї проблеми – це використання спеціальних штукатурок – матеріалів із високою паропроникністю і пористістю, які можуть осушити стіни без механічного впливу.

Учні переконуються, що від правильно вибраної «лікувальної» штукатурки буде залежати не тільки естетичний вид фасаду чи інтер'єру, але і термін служби всього спорудження.

При цьому учні виявляють самостійність у роботі, розвивають творчу і пізнавальну діяльність, вчаться логічно мислити. Складаю проблемні ситуації так, щоб вони виникли не передбачено, але були доступні для їх вирішення. Наприклад: в процесі приготування розчину електроміксером зник струм. Як продовжити далі роботу? Заслуховую думки кожного учня. Вважаю, якщо створити ситуацію і запропонувати учням самостійно подумати над її вирішенням, то таким чином можна стимулювати учнів до пошукової діяльності. Вирішення цієї ситуації сприятиме також розвитку практичних дій, вмінню працювати самостійно.

Використання проблемного навчання дає учням можливість розв'язувати такі завдання, які викликають у них зацікавленість, бажання працювати навіть тоді, коли в них недостатньо знань та досвіду. Учень бажає знайти вихід із ситуації, що спонукає його до пошуку, творчого мислення.

Як один із методів інноваційних технологій є різномірний підхід до проведення уроків виробничого навчання. Це є ще один важливий аспект моєї роботи. Звертаю увагу учнів на учнів які швидко оволодівають запланованими прийомами праці. Як правило, їм доручають виконувати додаткові роботи з теми, що вивчається. Саме для них під час навчання на виробництві надаю їм такі робочі місця, які дають змогу отримати вищий розряд у ході проведення поетапної кваліфікації, передбачаю надання таким учням робочих місць і робіт підвищеного рівня складності. І наставники у таких учнів мають більш кваліфікований рівень.

Різнорівневе виробниче навчання сприяє розвитку задатків творчої особистості учнів, стимулює їх до виконання робіт вищого рівня складності і в кінцевому рахунку – до досягнення високого кваліфікаційного рівня, що відповідає потребам ринку праці.

Моя методика роботи дає змогу учням досконаліше засвоїти тему, підвищити рівень знань та підготуватися до самостійної роботи.

У сучасному навчанні учнів я застосовую метод проектів. Він створює умови для творчої самореалізації учнів, підвищує мотивацію до навчання, сприяє розвитку інтелектуальних здібностей. Учні набувають досвіду розв'язання проблем майбутнього самостійного життя, які вони проектують у навчанні і на виробництві.

Створюється декілька учнівських груп, які на основі методу проектування розробляють свою роботу, а саме: кожній групі надається приміщення, в якому учні планують проводити ремонтні роботи з використанням сучасних будівельних технологій. Вони самостійно розробляють проект: дизайн приміщення, розрахунки на витрати коштів і затрати матеріалів і терміни виконання проекту. Далі проводиться конкурс на кращий учнівський проект. Проект-переможець втілюється в життя.

Розробляються фотознімки приміщень до початку виконання ремонтних робіт, а також фіксується кожний етап виконання робіт і кінцевий результат.

Використання методу проектів передбачає:

- розвиток самостійності учнів, їхніх творчих здібностей формування загально-навчальних умінь та навичок;
- формування в учнів естетичних смаків та навичок виконання, аналізу виконаної роботи на всіх етапах;
- уміння підбирати потрібні матеріали та засоби реалізації робіт;
- ефективність реалізації;
- вироблення навичок розрахунку обсягу потрібних матеріалів;
- самоконтроль у процесі виконання робіт;
- прищеплення учнів любові до професії;
- профорієнтаційну роботу.

Усі ремонтні роботи учнів виконують під моїм керівництвом, як майстра виробничого навчання та під контролем адміністрації.

Ефективність такої роботи наочно проявляється у загальній формі організації діяльності майбутніх кваліфікованих робітників будівельної галузі.

На сьогоднішній день спостерігається характерний бурхливий розвиток будівельної галузі: поява нових матеріалів, технологій, нових напрямів і, зокрема «сухе» будівництво. Йдеться про європейські технології і матеріали, що трансформувалися в українське будівельне виробництво. Одним з таких пріоритетних сучасних технологій є комплексні системи «сухого» будівництва, які на відміну від традиційних «вологих» опоряджувальних процесів кардинально змінили уявлення про опоряджувальні роботи в будівництві. Основним матеріалом «сухого» будівництва є гіпсокартон – універсальний матеріал з багатим минулим і перспективним майбутнім, якому притаманна екологічна чистота і високі фізико-технічні характеристики. Гіпс має здатність дихати, поглинати надмірну вологу і, навпаки, виділити її при недостатній вологості. Гіпсокартонні системи фірми «Кнауф» передбачають використання нетрадиційних способів опорядження поверхонь; ці системи взято за основу технології виконання штукатурних робіт в сухий спосіб.

Під час проведення ремонтних робіт в нашому училищі учнями проведено ряд гіпсокартонних робіт, що підняло кваліфікаційний рівень учнів відповідно до сучасних вимог ринку праці.

Під час виконання завдань з обраної професії я, як майстер в/н, враховую індивідуальні особливості учнів, їхні схильності, уподобання. Стараюсь проводити навчання в атмосфері взаєморозуміння, співтворчості. Сприймаю кожну дитину, як особистість, як повноцінного партнера. Завжди ставлю перед собою завдання виховати творчу особистість, розвинути її здібності, навчити технічно, творчо мислити, вміти робити нехай невеликі, але свої відкриття.

Звісно, у процесі пошуку буває все – і невдачі, і труднощі, однак упевненість моя, як майстра в/н, в успіху, віра в можливості учнів є


головними. Прагну, щоб не лише я навчала учнів, а й кожен учень, думаючи і пояснюючи в голос «вів» за собою інших. Адже вчити учнів мислити в голос – це один із принципів методики педагога.

У процесі роботи хочеться одразу зробити все. Однак досвід показує, що краще діяти поступово, досконало, виважено, враховуючи новітні тенденції у будівництві.


Мої зусилля, як майстра виробничого навчання, спрямовані на створення специфічного комунікативного середовища, здатного забезпечувати особистісно-зорієнтований навчально-виконавчий процес.

Світ змінюється. І нам треба встигати за цими змінами.






*Урок на тему*  
**«Обклеювання стін  
вініловими шпалерами»**



*Урок на тему*

**«Мурування стовпів  
квадратного перетину  
за трирядною системою  
перев'язування швів»**



*Урок на тему*  
**«Виконання операцій з  
ремонту штукатурки»**

